



**Iris Dryepondt\_**

# Streven naar perfectie

Interieurarchitecte Iris Dryepondt uit Brugge woont in een huis met potentieel. Het is een woning uit de jaren vijftig in de deelgemeente Assebroek. Spijtig genoeg vindt ze niet altijd de tijd om het in te richten volgens haar smaak. “Ik ben op de goede weg, maar door het vele werk lijkt mijn interieur altijd op de laatste plaats te komen.”

**T**och zijn we aangenaam verast als we de woonkamer binnenstappen. Het interieur is gezellig, met veel warme houttinten en een opvallende raampartij die uitkijkt op de tuin. “Ik woon hier ongeveer tien jaar”, vertelt Iris. “Maar pas in 2008 ben ik gestart met verbouwingen. De veranda is verdwenen en heeft plaatsgemaakt voor een extra ruimte. Er zijn een aantal muren verwijderd, zodat de keuken en de woonruimte één geheel werden. Ook de keuken zelf is helemaal vernieuwd.” De keuken is gemaakt uit notelaar en dat zorgt voor een instant warm effect. De bruine Marokkaanse tegels die tegen de wand naar de leefruimte zijn geplaatst, zorgen voor een subtiele afscheiding en een zuiderse toets. “Ik wou een kleine afscheiding tussen de keuken en woonruimte. Ik kook zeer graag, maar dat zorgt

natuurlijk voor de nodige rommel. Door de afscheiding zien mijn gasten de rommel niet”, grapt Iris. “De keuken is één van mijn favoriete plekken. Ik vond het dan ook zeer belangrijk dat die afgewerkt was.”

## Hout

“Ik hou van natuurlijke materialen, zoals hout en natuursteen”, gaat Iris verder. “Daarmee probeer ik gezellige interieurs samen te stellen die strak maar tijdloos zijn. Ik kan soms echt lang op zoek gaan naar de ideale houtsoort of de perfecte stenen. De notelaar is één van mijn favoriete houtsoorten.” Ook de meubelen zijn met zorg uitgekozen. “Ik hou van Italiaanse meubelen, maar ik heb ook Belgische stukken. Zo zijn de gifgroene poefen van het Belgische merk Casalis. Ze bestaan in vele kleuren. Ik gebruik ze vaak

in mijn ontwerpen, omdat ze bijna in elke ruimte passen.” Iris heeft de woning ook ingericht met aandacht voor wat er al was, zoals de opvallende marmere schouwen. “Het is niet iets wat ik onmiddellijk zelf in een interieur zou plaatsen, maar ik heb ze behouden want ze vormen een deel van het karakter van de woning. Je mag niet alles wegsnijten, want elke stijl heeft zijn voordelen.”

## Kunst van Brody

Hoewel Iris vindt dat haar interieur nog niet op punt staat, is ze wel zeer tevreden van de bureau en zithoek die ze gecreëerd heeft in de vroegere veranda. “Dit is echt mijn favoriete plekje. Ik kan hier werken en ondertussen bij mijn kinderen zijn én ik heb een mooi zicht op de tuin.” Op het bureau ontdekken

we een werkje van de Brugse kalligrafist Brody Neuenschwander, een goede vriend van Iris. “Kunst is voor mij zeer belangrijk in een interieur. Ik zou er graag ook wat meer willen, maar natuurlijk hangt er een prijskaartje aan vast. Voor de interieurs die ik ontwerp, werk ik graag samen met kunstenaars zoals Brody en Greta Buysse. Zij brengen werken mee en samen met de klant kijken we wat het beste past in het interieur.” Het ontwerpen van interieurs is voor Iris streven naar perfectie. “Ik zal pas een ontwerp afleveren als ik er 100 procent achter sta. Ik vind het dan ook jammer dat mijn eigen interieur nog niet op punt staat. Maar dat komt wel met de tijd !”, lacht ze. •

[www.auzenith.be](http://www.auzenith.be)

TEKST : ANNELIES MUS

**1** Iris Dryepondt houdt van natuurlijke materialen in een interieur.

**2** Dankzij de verhoging in de keuken blijft mogelijke rommel verborgen.

**3** In de zithoek is de marmere schouw behouden en kwam er een open haard in.

**4** “Dit bureau is mijn favoriete plekje, ik kan werken en bij mijn kinderen zijn.”

**5** Met bijzondere accessoires zoals theelichten creëert Iris sfeer in huis.

**6** In de zithoek staan er bijzondere poefen van het Belgische Casalis.